

premise

nic neexistuje

portfólió

neexistuje

portfólie

neexistuje

portfólio

existuje

portfólio

štěpán hulc

štěpán hulc

CV

Merklovice 52
Vamberk 517 54
0605 / 710 934
s.hulc@email.cz

narozen 7.8.1976 v Opočně

1992 - 1996

SUPŠ Uherské Hradiště,
obor „průmyslový design“, specializace „hračky a plasty“,
vedoucí oboru ak.soch.Zdeněk Kadlec
zakončeno maturitní praktickou a teoretickou zkouškou

od roku 1996

FaVU VUT Brno

1996 - 2000

bakalářský stupeň studia v ateliéru produktového designu ak.soch.Zdeňka Zdařila
zakončeno bakalářskou praktickou a teoretickou zkouškou

2000

přijat do magisterského stupně studia
v ateliéru sochařství II. ak.soch.Jana Ambrůze,
v kontaktu s prom.ped. Václavem Stratilem



štěpán hulc

CV

Merklovice 52
Vamberk 517 54
+42 0605 / 710 934
s.hulc@email.cz

born 7.8.1976 in Opočno

1992 - 1996 SUPŠ Uherské Hradiště,
studio „industrial design“, specialization „toys and plastics“,
headmaster ak. soch. Zdeněk Kadlec

1996 up to now FaVU VUT Brno

1996 - 2000 bachelor degree in ak. soch. Zdeněk Zdařil's studio of product design
2000 enrolled in magister degree
in ak. soch. Jan Ambrůz's studio of sculpture I.
consultations with prom. ped. Václav Stratil

Merklovice 52
Vamberk 517 54
+42 0605 / 710 934
s.hulc@email.cz

né le 7 août 1976 à Opočno

1992 - 1996 école secondaire artistique à Uherské Hradiště,
spécialisation "design industriel",
option "jouets et matières plastiques", chef d'atelier Zdeněk Kadlec

depuis 1996 Faculté des Beaux-Arts de l'Université technique de Brno
1996 - 2000 premier degrés de formation
dans l'atelier du design industriel de Zdeněk Zdařil
2000 deuxième degrés de formation
dans l'atelier de sculpture I. de Jan Ambrůz,
en contact avec Václav Stratil

o formě

*text chápán v rovině doprovodné, i jako samostatný výstup
někdy jde o pracovní záznam vývoje, opřeny o styčné body konzultací,
rozhovorů a o momenty sebereflexe, jindy je psané slovo obhajobou školní práce,
v posledku nastává situace, kdy jej vnímám jako plnohodnotnou formu vizuální komunikace*

about the form

*the text is seen as accompaniment, also as a self-contained output
sometimes it is a matter of work notes of the development,
which are foundationally based upon consultations,
discussions and moments of self-reflection,
other times the written word is a defence of a school project, finally there comes the situation,
when i perceive it as a full scope form of
visual communication*

sur la forme

*le texte est conçu pour accompagner le travail,
cependant il peut avoir son caractère autonome
quelquefois c'est un enregistrement de l'évolution du travail :
consultations, dialogues et moments d'autoréflexion,
dans d'autres cas le mot écrit sert de défense du travail réalisé à l'école,
ou finalement il y a des moments où je les regarde
en tant qu'une forme autonome de
communication visuelle*

bakalářská práce

letní semestr 1999/2000

*ateliér produktového designu
zadání - interiérový předěl*

opěrné body obhajoby

*- Nejde o předěl již existujícího interiéru, jde o ideu práce s prostorem,
který by měl být součástí mého domu/bytu -*

- 1) Nesnažím se v prvním plánu předělit prostor, ale myšlenky.*
- 2) Jde mi o sílu, nikoli o násilí projevu.*
- 3) Neodděluji kuchyň od obýváku, snažím se vymezit hranici,
oddělující soukromý/výsostný prostor od užitné části interiéru.*
- 4) V pojetí a řešení problému se pohybuji od pouhého ukazatele po skutečný mezník.*

*vzniká několik větví designerských řešení
přestože jejich naprostá většina má užitnou hodnotu,
jde o jasný odklon směrem k volnému projevu
finálně dochází k pouhému pokusu o uchopení prostoru*

realizace v nejbližší přijatelné malé přednáškové místnosti

bachelor degree project

summer semester 1999/2000

product design studio
assignation - interior division

key points of defence

- the concept is not concerned with the division of an existing interior, it deals with space, which should become a component of my house/flat -

- 1/ i don't seek to divide the space, but the ideas at first.*
- 2/ the purpose is the intensity, not the force of the manifestation.*
- 3/ i don't divide kitchen from living room, i aspire to define the border between private/sovereign space and the utilitarian part of the interior.*
- 4/ when approaching and solving the problem, i am moving from the bare sign to the tangible turning point.*

several branches of design solutions emerge
even though their vast majority has an utilitarian value,
it is a clear tendency towards free expression

mémoire de diplôme du premier degré de formation

semèstre d'été 1999/2000

atelier de design industriel
objectif : la ligne de partage de deux intérieurs

principaux points de défense de la thèse

- il ne s'agit pas d'une ligne de partage de l' intérieur déjà existant, il s'agit de l'idée du travail avec l'espace qui devrait faire partie de ma maison/mon appartement -

- 1) je ne m'efforce pas de partager l'espace, mais je veux séparer les idées.*
- 2) pour moi, il s'agit de la force, non de la violence de l'expression.*
- 3) je ne sépare pas la cuisine de la chambre de séjour, je m'efforce d'établir la frontière entre l'espace privée et l'espace utile de l'intérieur*
- 4) dans ma conception je varie entre un simple symbole et une véritable ligne de partage.*

plusieurs solutions de la conception du design se proposent
malgré que la plupart de conception ont leur valeur utile,
il s'agit d'un pas vers l'expression libre





klec

zimní semestr 2000/2001

*ateliér sochařství II.
bez zadání - vlastní téma*

*první měsíc semestru jde o vymezení tématu,
posléze téma rozpracováno v několika směrech, všechny návrhy vytvářeny 3D softwarem,
práce pojmána jako otevřený projekt s možnou realizací v letním semestru
postupně dochází k vyčerpání všech akceptovatelných možností v rámci původních osobních mantinelů
v tvůrčím přístupu designera
na začátku ledna vše zavrženo s poznáním, že tímto způsobem jde o pouhou estetizaci
původní myšlenky, o jakýsi vykřivený design sochy
pokus o další změnu přístupu, tentokrát víceméně úspěšný
další vývoj postaven na kořenech volby tématu
náplní výstupu je nyní z velké části proces sám o sobě
vytvořen mapující text, předložen vedoucímu ateliéru
celá práce zdokumentována a vytištěna, usazeno ve složce A4
složka přitlučena ke stolu sadou velkých hřebíků
složku není možné otevřít*

cage

*winter term 2000/2001
sculpture studio II.
no preassignment - own theme*

*the first month of semester aimed for theme determination/delimitation,
later theme developed in several directions, all sketches created in 3D software,
work envisaged as opened project with possibility of realization in summer term
step by step comes to all acceptable choices exhaustion in a frame work of prime private barriers in creative approach
of designer
in a beginning of january all casted away with cognition,
that through this way it is only a bare aesthetization of prime idea, a sort of distorted sculpture design
attempt for another directional change, this time more or less successful
next progress based on grounds of theme selection
output is filled now from great part process in it self
created mapping text, brought up to headmaster
all work documented and printed, laid in A4 folder
folder nailed down to table by set of big nails
folder it is impossible to be opened*

texty

letní semestr 2000/2001

*problém klece postupně opuštěn jako dostatečně vyřešený
příprava na pobyt na Šarovech u Zlína
v polovině semestru první krátké seznámení s nabídnutým prostorem*

texts

summer semester 2000/2001

studio of sculpture I.

*the preparation for a stay in Šarovy near Zlín
in a half of semester - the first short identification with released area*

textes

semèstre d'été 2000/2001

étude de sculpture I.

*préparation au séjour à Šarovy près de Zlín
premier voyage de deux jours à Šarovy dans la moitié du semèstre*

duel

*vždycky, když se chci s někým shodnout, daří se mi to tak z poloviny
objektivní pravda neexistuje*

*když něco napíšu, mám dojem, že je to pravda
psané slovo působí definitivně*

*když si sáhnu hluboko do sebe, neobejde se to bez bolesti
jediné, co mohu poskytnout, je subjektivní dojem*

*čím víc se sám sobě otevírám, tím jsem nepřístupnější ostatním
jsme všichni sami, je úplně jedno, kolik nás je*

*písmo svaté určilo běh dějin pro tisíce let
tištěný text má větší vliv než psaný*

*čím víc jsem sám, tím víc toužím po spojení
když nemluvím sám za sebe, lžu*

když něco cítím, jsem sám

duel

*everytime, i want to agree with someone, i am only half succesful - objective truth does not exist
when i write something, i have the impression, that it is truth - the written word looks definitive
when i reach deep within myself, it is not without pain - the only thing i can offer, is subjective impression
the more i open to myself, the more i am inaccessible to others - we are all alone, regardless of how many we are
scripture determined the course of history for thousands of years - printed text has greater influence than written
the more i am alone, the more i long for connection - when i do not speak for myself, i lie
when i feel, i am alone*

le duel

*chaque fois quand je veux me mettre d'accord avec quelqu'un, je n'arrive à le faire que d' une moitié
la verité objective n'existe pas
quand j' écris quelque chose, j'ai l'impression que j'ai raison
le mot écrit donne une impression définitive
quand je touche moi-même profondément, ça ne peut se passer sans douleur
la seule chose que je peux offrir, c'est l'impression subjective
plus je m'ouvre pour moi-même, plus je deviens inacessible aux autres
nous sommes tous seuls, peu importe combien sommes-nous
les Ecritures ont déterminé l' évolution de l' histoire pour des milliers d'années
le texte imprimé a plus d'influence que le texte écrit
plus je suis seul, plus je désire l'unité
quand je ne parle pas pour moi-même, c'est le mensonge
quand je ressens quelque chose, je suis seul*

premise

nic neexistuje

jen myšlenky, dotažené do konce

je tu sucho, chladno, je tu světlo všude kolem

a nic nemá smysl

je až neskutečně důležité to přijmout

nothing exists

just thoughts, brought to fruition

there is drought, cold here, there is light all around

and everything is pointless

it is almost incomprehensibly important to accept it

rien n'existe

il n'y a que des idées amenées jusqu'au bout

c'est sec ici, il fait froid, il y a de la lumière tout autour

et rien n'a son sens

il est incroyablement important de l'accepter

controll questions

mám co říct?

a pokud ano, má smysl to říct?

rovná se: stane se něco, když to neřeknu?

a stane se něco, když to řeknu?

1. *ano*

2. *ano*

3. *ne*

4. *ano*

do i have anything to say?

and if so, does it make any sense to say it?

equals:

will anything happen, if i do not say it?

and will anything happen, if i do?

1. *yes*

2. *yes*

3. *no*

4. *yes*

est-ce que j'ai des choses à dire?

et si oui, ça vaut la peine de les dire?

c'est à dire : et si je ne dis rien, est-ce que quelque chose va se passer?

et quelque chose va se passer, si je le dis?

1. *oui*

2. *oui*

3. *non*

4. *oui*

work extensions

jsem lev, šelma, a mám potřebu před odchodem udělat gesto, byť prázdné

jediné, co má význam, je úplná zpověď

jsem lhář a zítra se zase probudím

*i am a lion, beast of prey, i have the need to make a gesture before i exit, howbeit empty
the only thing that is of significance, is complete confession
i am a liar, and tomorrow i am going to wake up again*

*je suis le lion, félin, et j' ai besoin, avant de partir, de faire un geste même s'il est sans intérêt
la seule chose qui a un sens c'est la confession totale
je suis menteur et demain je me réveillerai de nouveau*

range

kumšt je věc vizuálně neodprezentovatelná

neexistuje jinde než v hlavě

je to jen určitá forma poznání vztahů

nic víc, nic míň

*art as matter is unpresentable visually
it does not exist elsewhere than in the head
it is only a certain form of recognition of relationships
nothing more, nothing less*

*l'art n'est pas quelque chose de visuel
il n' existe que dans la tête
ce n'est qu'une certaine forme d'appréhender le monde
ni plus, ni moins*

personal eyeview

poznání

je to zase o pravdě

a zase z toho jde strach

recognition

it is again about truth

and again from it stems fear

la connaissance

on revient toujours à la question sur la vérité

et de nouveau ça me fait peur

back again

mám pocit, že už nemohu nic dělat

a to jsem ještě ani nezačal

díky bohu mám zatím stále ještě sílu klást si otázky

*i have the feeling, that i cannot do anything anymore
and i have not even begun yet*

thank god for time being i still have the energy to pose questions to myself

*j'ai l' impression que je ne peux plus rien faire
et pourtant je n'ai même pas commencé*

grâce à Dieu j'ai toujours la force de me poser des questions

hřbet

Šarovy, květen 2001
štěrk

ridge

Šarovy, may 2001

dos

Šarovy, mai 2001





být s nimi

Šarovy, květen 2001

aranžovaný autoportrét (fotografie), text

to be with them

Šarovy, may 2001

être avec eux

Šarovy, mai 2001



XXX

kdo jsi?

já

ty jsi já?

ne...

(řekl jsem své jméno)

ach tak

XXX

přijde

kdo?

už brzy

XXX

ty

to jsi ty?

já jsem ty?

ale ne...

(znovu jsem řekl své jméno)

dobrá...

(vyslovil to své)



XXX

jsi...

co?

podobný

komu?

mě

já?! ... já?...

oni říkají ano

kdo oni?... ti...?

ano, my

my?! ty jsi...oni?

...ne oni, já... jsem

ty jsi jeden z nich?

ne tak

tak jsi... jako oni?

jsi podobný, také otázky, jako já

kdo jsi?!



XXX

jsem podobný

myslíš mě?

...myslíš... mě...

ty mi nerozumíš, nevíš, co znamená myslet, že?

*vím, ty nerozumíš, ne já
cože?!*

já rozumím ty, oni vědí já, proto já tady

ach ne... jsi tu stále?

ted', je to třeba

a odkud tedy jsi?

jsem zde, ted' s tebou

...hmmm, tak dobrá, kde bys byl, kdybych tu nebyl?

spěcháš, nejsi já

aha, takže máme dost času

my nemáme, čas má nás, ne, my jsme, on je, my nejsme, on také

co?... ale... já...



XXX

klid, spěcháš

ale já nevím...

vidíš, to je dobré, nespěchat

ty mi nerozumíš...

já rozumím, já už říkal, proto já tady

proč mi tedy neodpovídáš?!

já ano, proč ty myslíš ne?

...

bolí to?

jsem unavený

já někdy také

kdy?

když je třeba rozumět

ach... takže teď také?

aha, oni vědí, proč já tady (úsměv)

cože?



XXX

---?

snažíš se

to be with them / text

who are you?
me

are you me?
no... (i said my name)

right
-

coming
who?

very soon
-

you
is that you?

am i you?
oh no... (i said my name again)

all right... (*he pronounced his*)
-

you are...
what?

similar
to whom?

to me
me?!... me?...

they say yes
who they?... them...?

yes, we
we?! you are... they?

...not they, i... am
are you one of them?

not this way
so you are... like them?

you are similar, and questions, like me
who are you?!
-

i am similar
do you mean to me?

...you mean... me...
you don't understand, you don't know what to think means, do you?

i know, you no understand, no me
what?!

i you understand, they know i, that why i here
oh no... are you always here?

now, is needed
so where are you from then?

i am here, now with you
...hmm, all right, where would you be, if i weren't here?

you hurry, you are not me
ah, so we have enough time

we do not have, time has us, no, we are, it is, we are not, neither it
what?... but... i...

-

calm down
but i don't know...

see, it is good, not to hurry
you don't understand me...

i understand, that is why i here, i already said
so why don't you answer?!

i do, why do you think no?
...

does it hurt?
i am tired

so am i, sometimes
when?

when there is need to understand
oh... so this time as well?

oh, they know, why i here (grin)
what?

-

---?

you are trying

être avec eux / texte

qui es-tu?
moi

tu es moi?
non... (j'ai dit mon nom)

ah bon
-

il viendra
qui?

bientôt
-

toi
c'est toi?

moi, je suis toi?
mais non... (j'ai dit de nouveau mon nom)

bon (*il a prononcé le sien*)
-

tu...
quoi?

ressembles
à qui?

à moi
moi?!... moi?...

ils disent oui
qui sont « ils » ?... ceux...?

oui, nous
nous?! tu es... « ils » ?

...pas eux, moi, je... suis
tu es l'un d'eux?

pas comme ça
alors tu es... comme eux?

tu me ressembles, aussi des questions, comme moi
qui es-tu?!
-

je ressemble
tu penses à moi?

...tu penses... à moi...
tu ne me comprends pas, tu ne sais pas ce que c'est penser, n'est-ce pas?

je sais, tu ne comprends pas, pas moi
quoi?!

je te comprends, ils savent que moi, alors je ici
ah non... tu es toujours ici?

maintenant, il le faut
et d'où viens-tu alors?

je suis ici, maintenant avec toi
...hmmm, bon, tu serais où si je n'étais pas là?

tu te dépêches, tu n'es pas moi
ah, donc nous avons assez de temps

nous ne l'avons pas, c'est le temps qui nous possède, nous sommes, il est,
nous ne sommes pas, lui non plus
quoi?... mais... moi...

-

calme-toi, tu es pressé
mais je ne sais pas...

tu vois, c'est bien, ne pas presser
tu ne me comprends pas...

je comprends, j'ai déjà dit, c'est pour ça que moi ici
pourquoi ne me réponds-tu alors?!

je oui, pourquoi tu penses non?

...

ça fait mal?
je suis fatigué

moi aussi quelquefois
quand?

quand il faut comprendre
ah... alors maintenant aussi?

ah bon, ils savent pourquoi moi, ici (sourire)
quoi?

-

---?

tu essayes

dokumenty

Šarovy, květen 2001
aranžovaný autoportrét (fotografie)

documents

Šarovy, may 2001

documentant

Šarovy, mai 2001





Mařák aneb Velká romantická fotografie

Šarovy, květen 2001

aranžovaný autoportrét (fotografie)



parte

Brno a Merklovice, podzim 2001

obituary

Brno and Merklovice, autumn 2001

average human

† 7.10.2001

/ ethics

average human

† 11.9.2001

/ reason

2 americans - another american stated that they didn't die in vain

† 20.10.2001

/ propositional calculus

6 palestinians - no one said anything about them

† 20.10.2001

/ humour

*stray missile - passed away suddenly after falling from the sky over afghanistan, killed by a red cross building
and in particular by patient's bodies*

† 31.10.2001

/ chance

faire-part

Brno et Merklovice, automne 2001

homme simple

U le 11 octobre 2001

/ éthique

homme simple

U le 7 octobre 2001

/ raison

2 américains - un autre américain a dit à leurs propos que leur mort était inutile

U le 20 octobre 2001

/ logique propositionnelle

6 palestiniens - personne a rien dit à leurs propos

U le 20 octobre 2001

/ humour

*balle perdue - a décédé des suites d'une chute du ciel sur afghanistan
tuée par le bâtiment de la croix rouge et notamment par les corps des malades*

U le 31 octobre 2001

/ espérance

obyčejný člověk

† 11. 9. 2001

etika

obyčejný člověk

† 7. 10. 2001

rozum

2 američané

jiný američan o nich prohlásil,
že nezemřeli zbytečně

† 20. 10. 2001

výroková logika

6 palestinců

nikdo o nich nic neřekl

† 20. 10. 2001

humor

zbloudilá střela

zemřela náhle po pádu z nebe nad afghánistánem,
zabita budovou červeného kříže
a zejména pak těly
pacientů

† 31. 10. 2001

naděje

(poezie)

Brno a Merklovice, listopad – prosinec 2001

exploze

černá je bílá
a bílá je černá
a černá je černá
a ta je jí věrná

čas leží na páteři

na té svojí

stačí se jen soustředit
na ty vzájemné dotyky obratlů
a podlahy z betonu

jsou věci
a jsou

jsou věci
a jsou jako cihla
a pak jsou myšlenky
když je ve tři ráno
v sadu sníh a zima

zjevila se
na úsvitě
zůstala tam
u ní v bytě
jitřenky sestřenka
noční panna
opálu kmotřenka
jedno malý
řvavý
snivý dítě

už není sama
sama doma

ona
a její žena

texty

Brno a Merklovice, prosinec 2001

zima

dotaz

lze žít bez iluzí?

dotaz

a lze žít bez víry?

mezi dobou

*prázdná postel
a tupá bolest v lebce kolem očí
vrací se mi ten moment askeze
ovšem ne jako v létě
tentokrát nejenže nejím
ale ani nespím a příliš nepiji*

*je to podvod,
když to člověk dělá tímhle způsobem
nеспavost působí jako středně silná droga
člověk se jí nerad vzdává*

čas leží na páteři

na té svojí

*stačí se jen soustředit
na ty vzájemné dotyky obratlů a podlahy z betonu
to vše jen teď
a tady*

*za sporný označuji moment,
kdy dílo přerůstá tvůrce
(což je samozřejmě vždy, když jej spatří někdo další)*

*je taková existence akceptovatelná?
(rovná se : nepřerostli jsme možné entitě,
obecně nazývané bůh / sami sobě přes hlavu?)
dá se zaměnit dílo a autor?
nemusí to být jedno a totéž,
i když to tak cítím*

čas leží na páteři
už celé hodiny mám pocit,
že jsem blízko, na dosah
něčemu,
co tu je
možná se snažím dotknout sebe sama
dozvědět se něc podstatného o sobě samém
nevím,
ale ten pocit je velmi silný
sedím na koberci, v kamnech plápolá oheň,
máma spí a já si připadám jako možný schizofrenik
co se to snažím odkrýt?
,kromě toho, co tu je
sním?

ytong (non realized)

Brno, 1. 3. 2002

spirálovitě se svíjející polemika o skoku do prázdna

ikonický bojovník bojuje kvůli ikoně neexistující úrovně reality či ideje, jenž si sám vytvořil, a tedy je jeho největším nepřítelem on sám, neboť se sám vede na smrt a moc dobře ví, že ta jediná může být vykoupením, protože není ohně silnějšího a nezhasitelnějšího, než je ten vnitřní, a platí, že každý boj včetně posledního je jedinou přijatelnou očišťovnou skrze strach a bolest

***jde o ideu muže, jenž stále rozbíjí a opět staví domek z bílých Ytong cihel,
jde o alegorii lidství jako takového***

o dotyku beze jména

Brno a Merklovice, léto 2001- léto 2003
instalace: bambus, chemické sklo, vlasec
PRAKTICKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

about the touch without a name

Brno, 9.- 11. 2003
instalation: bambus, chemical glass, trace
PRACTICAL MAGISTER DEGREE PROJECT

o dotyku beze jména / texty

Brno, 2002- léto 2003

2. 3. 2002

*boj je jedinou cestou, jak uniknout, nezbyvá než přijmout fakt, že jde o pouhý zástupný symbol,
o drogu, jenž může na chvíli utišit vlastní vnitřní tenzi*

20. 3. 2002

středa

mezi 00:00 a 02:00

*musíme nalézt nikoli formu
ale intonaci
teprve potom je možné
cítit vazby,
jenž nás spojují s okolím
(ať už myšlenkovým, anebo fyzickým),
jako pevný základ,
nikoli jako svazující
(----XXXJiri David a jeho universum vykořeněnosti)*

*musíme se projevit jako my,
jako každý jeden z nás
jedinec
to je jediná cesta, jak se vyhnout
falzifikaci, bezduché citaci
jak ovládnout formu
a nebýt jejím poddaným*

záleží na nás

*ještě dříve:
hudba stačí, když je (hraná)
socha stačí, když je (hotová)
myšlenka stačí, když je*

*zde mě láká nenapsat nic
ale bez (zachycených) myšlenek
by nebylo nic.*

14.08.2002

přibližně mezi 18:30 a 18:42:

nesměšovat hudbu a sochu s myšlenkou.

*jakmile mám myšlenku, navazující socha, či hudba, je už pouhou vizualizací, návaznou estetizací,
a to je úplně blbě. dosazovat soše hudbu je stejně estetizující, jako hudbě myšlenku.
když věci přijdou, obhajují se samy, není třeba je později podpírat*

první týden října 2002

jen já

a ta věc

5. 10. 2002

umění je bezzáměrné

umění je upřímné

umění žije

1. 4. 2003

vidím to znovu

mám vizi

je stále jasnější, pevnější

vizi klidu a ticha

prostoru a času

něco vznikne

abilita

potenciál

niterné, podstané zdělení

vnímám zcela základní vstahy

prosté, čisté, jasné

samota

neohraničené

hladina moře

čas a prostor kolem

přístup k "já" s konkrétním výstupem, nikoli všezahrnujícím

"já"

vývoj

zcela jednoznačný

nevratný, uchopitelný

formující se

další vlna,

nečekaný proces

událost

myslím na Evu Hesse a na Aleše Veselého

možnost

17. 4. 2003

jsem nikdo

muž uprostřed všeho

nemám

je to poklad

přijde den

někdy je pro mne velmi těžké zůstat při vědomí

22. 4. 2003

Dnesni den: Bambus, Houf , Trambus(=)Korbicka, Ambrus.

o dotyku beze jména / fotodokumentace

letohrádek Mitrovských, Brno, 9.-11. 5. 2003

instalace: bambus, chemické sklo, vlasec

PRAKTICKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

about the touch without name / photodocumentation

Brno, 9.- 11. 2003

instalation: bambus, chemical glass, trace

PRACTICAL MAGISTER DEGREE PROJECT


















